

Guatemala, 27 de junio de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-476-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Elaboré el cronograma de actividades de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía. Por medio de hojas de ejercicio.
- Realicé las clases magistrales de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, acompañado con hojas de trabajo para reforzar los aprendizajes.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.

José Luis García Canté

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

1. Elaboración de los cronogramas, realización de las clases magistrales y evaluaciones de los aprendizajes de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
2. Se elaboró las hojas de ejercicios, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, correspondiente al mes de junio del 2025. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

ANEXOS

Planificación, hojas de trabajo y cuadro de notas de los cursos impartido



Dirección de Formación Artística
Control de Calificaciones 2025

ENAP Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

José Luis García Canté

Segundo año

Segundo

[illegible]



NOMBRE: _____

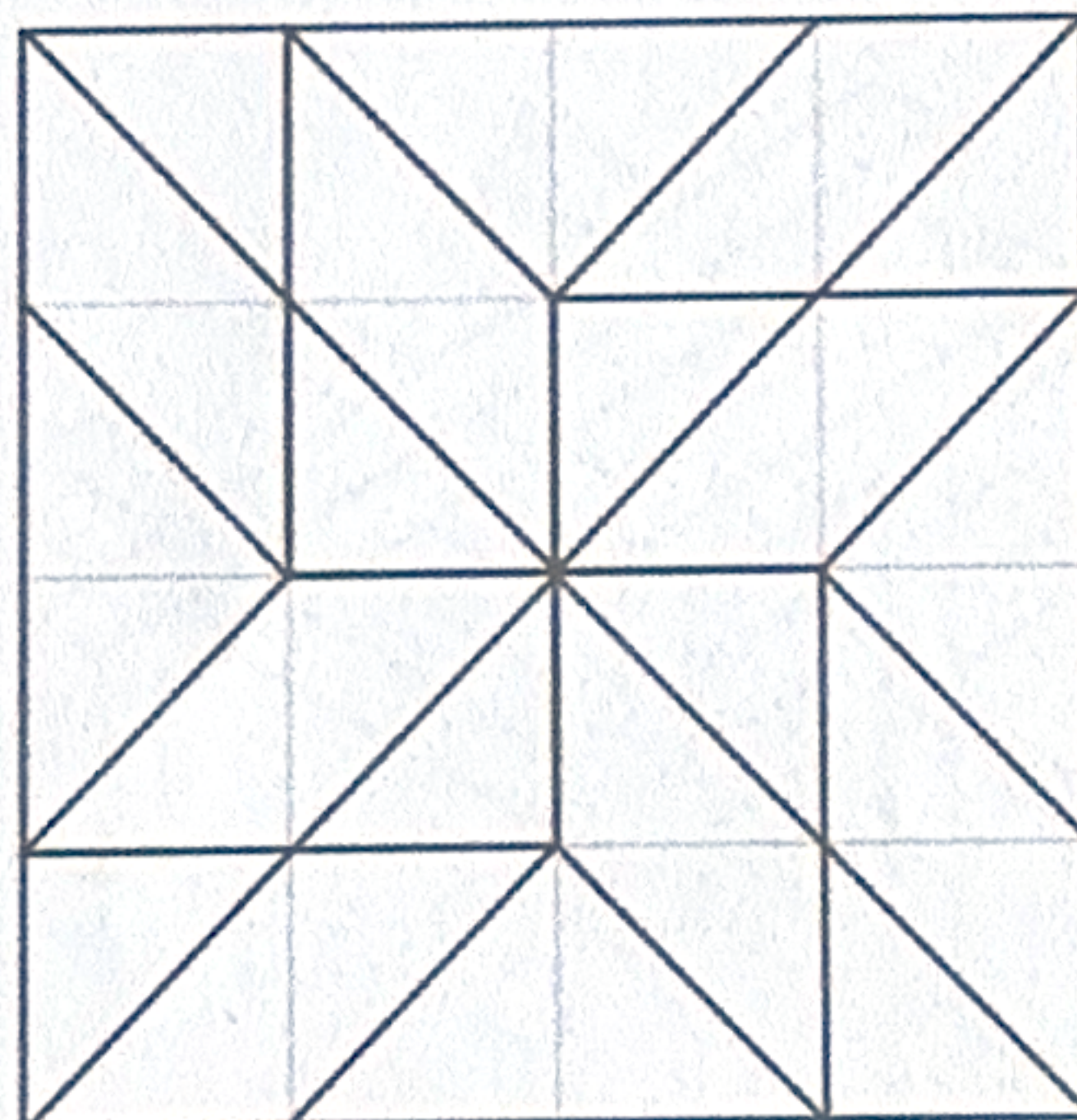
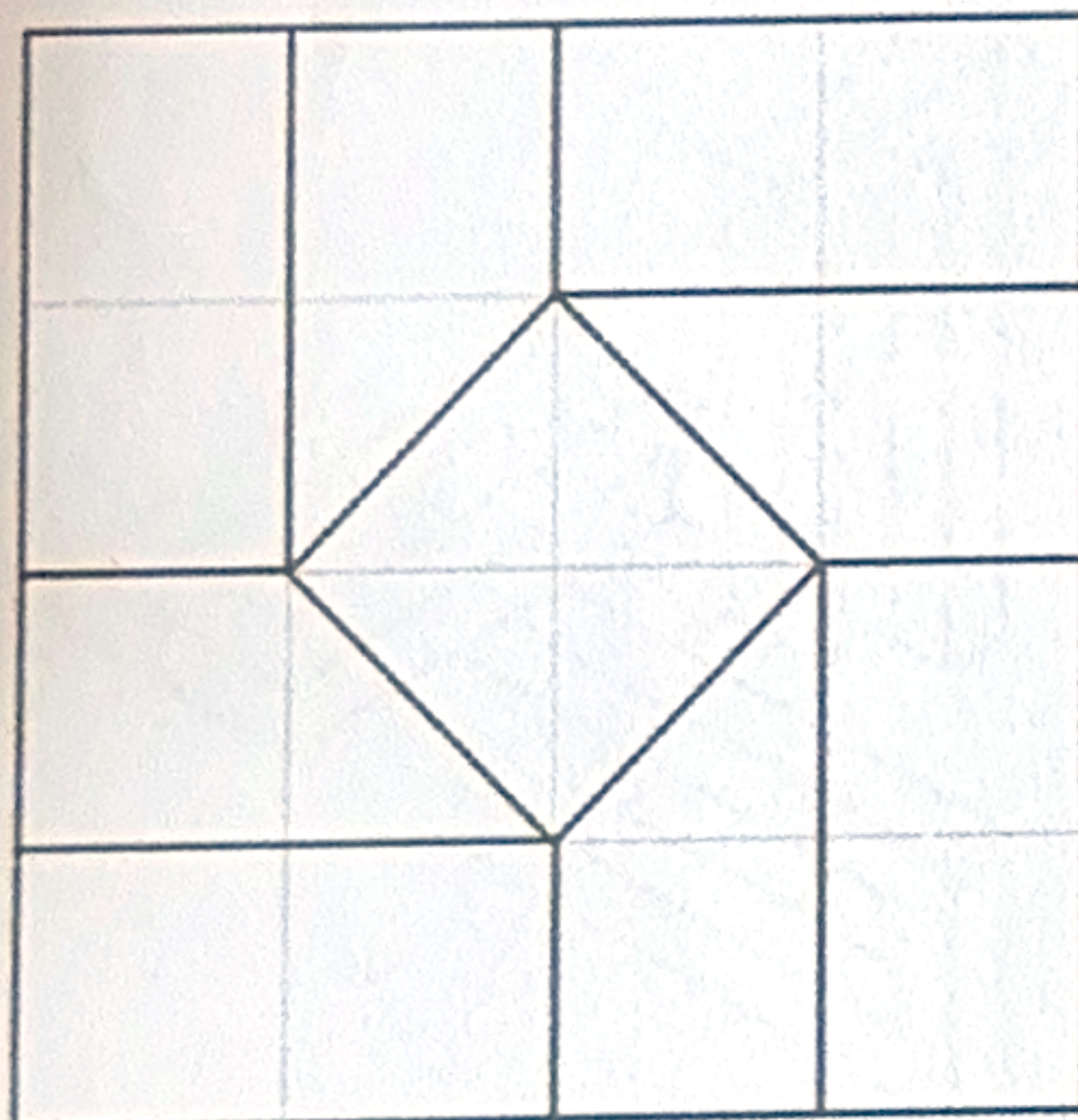
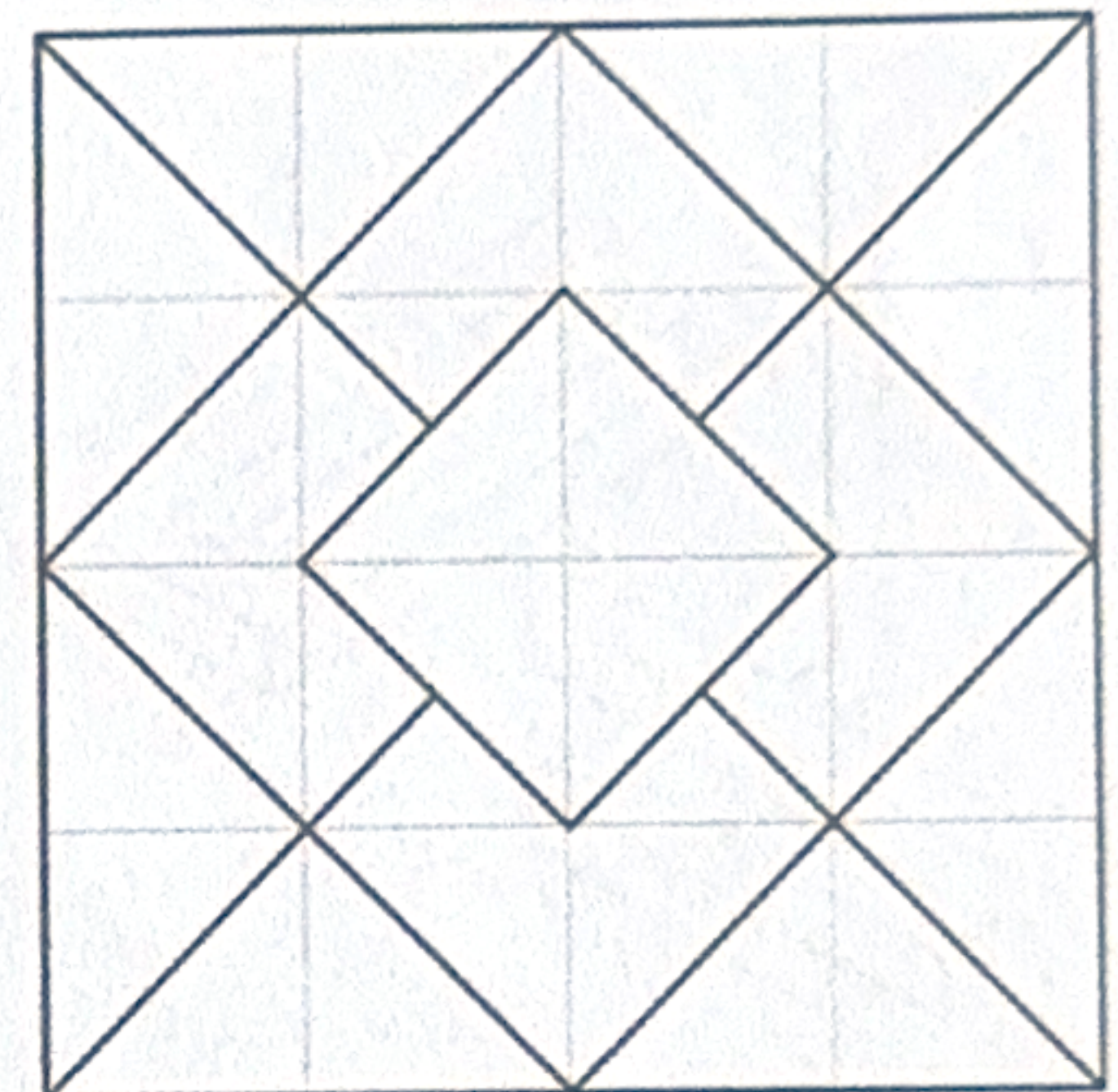
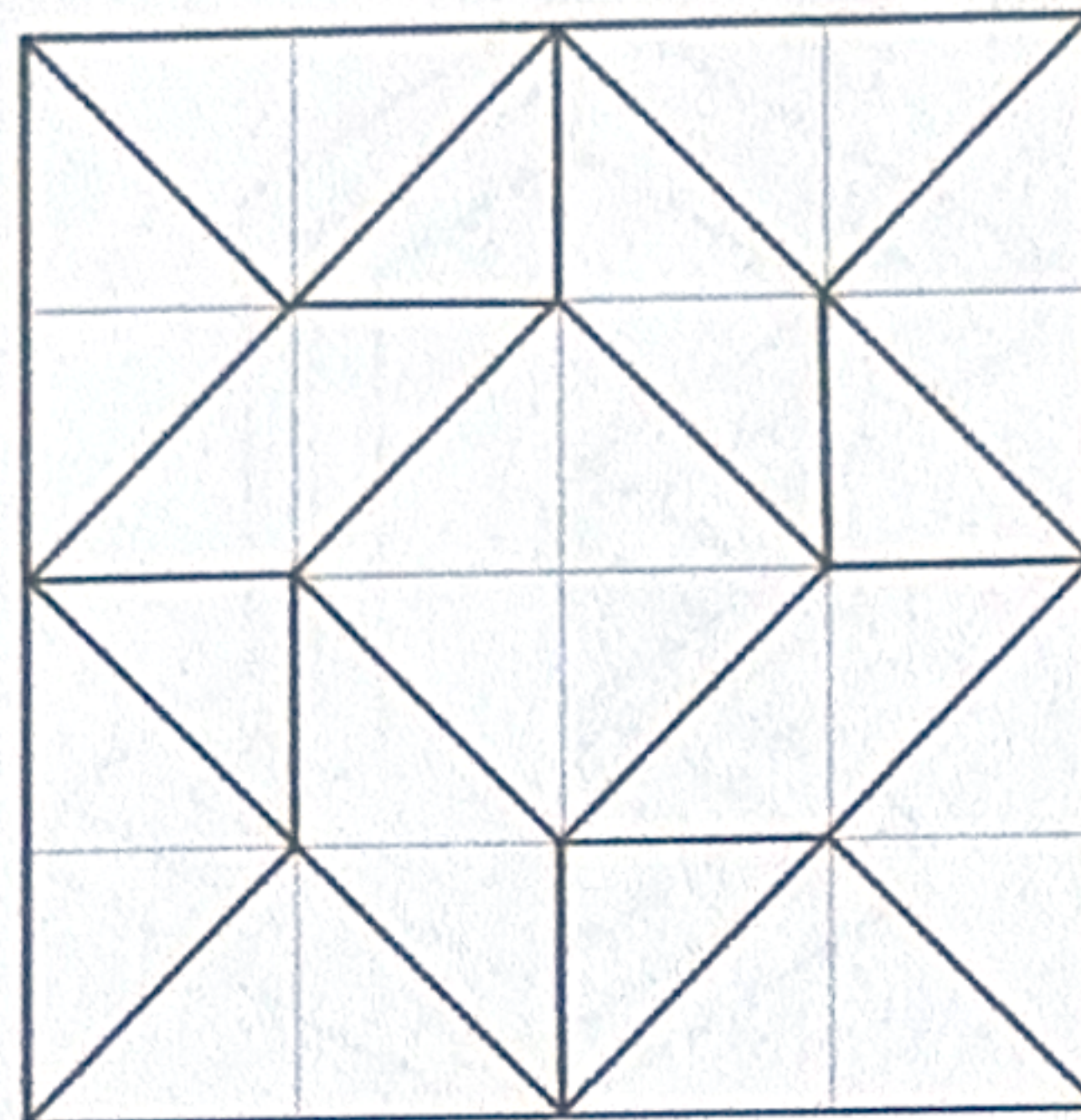
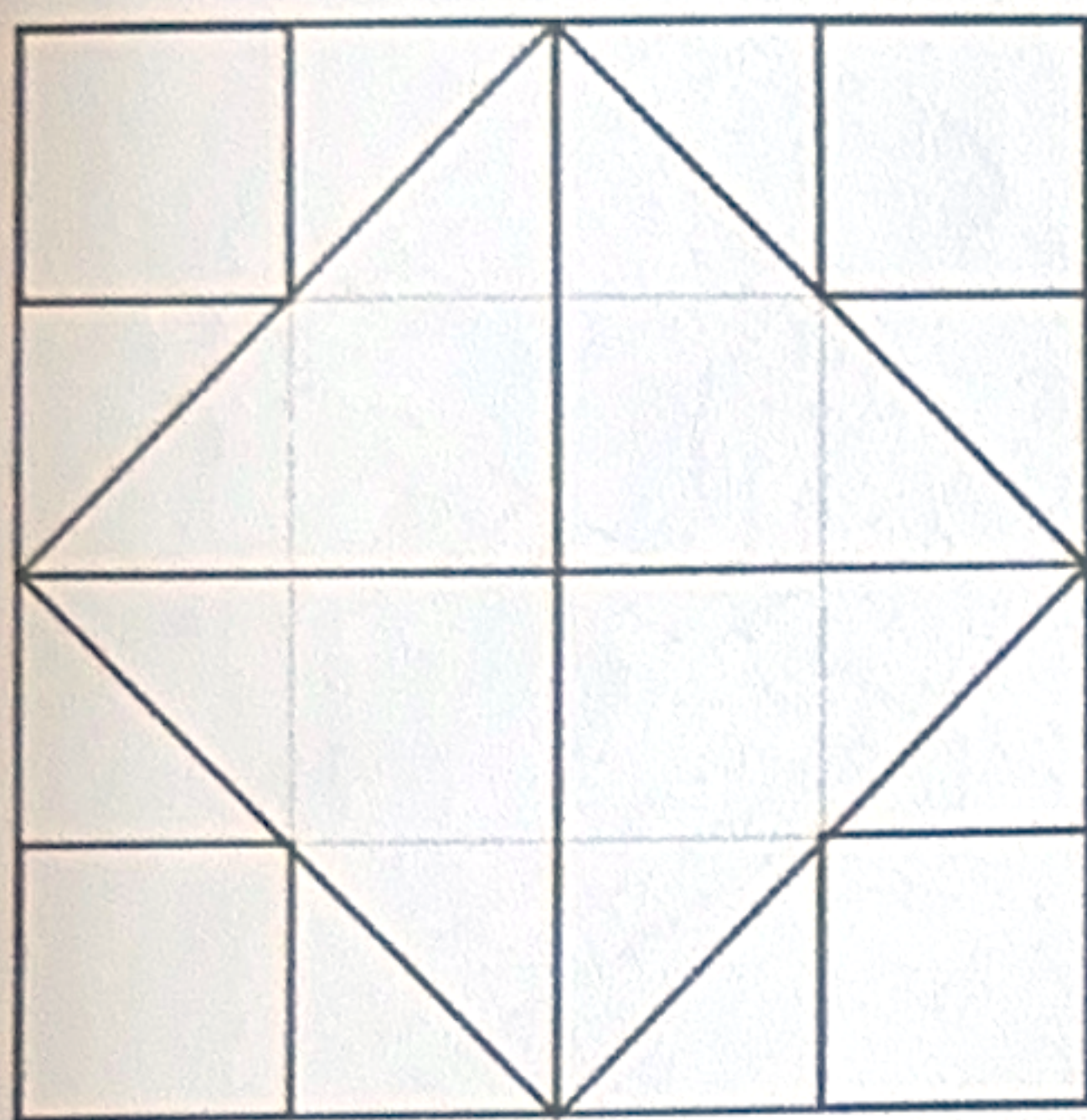
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta el proyecto de bimestre, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico.

I SERIE: 2 pts por cada modelo

Se realizará cada uno de los modelos que se indican a continuación.





NOMBRE: _____

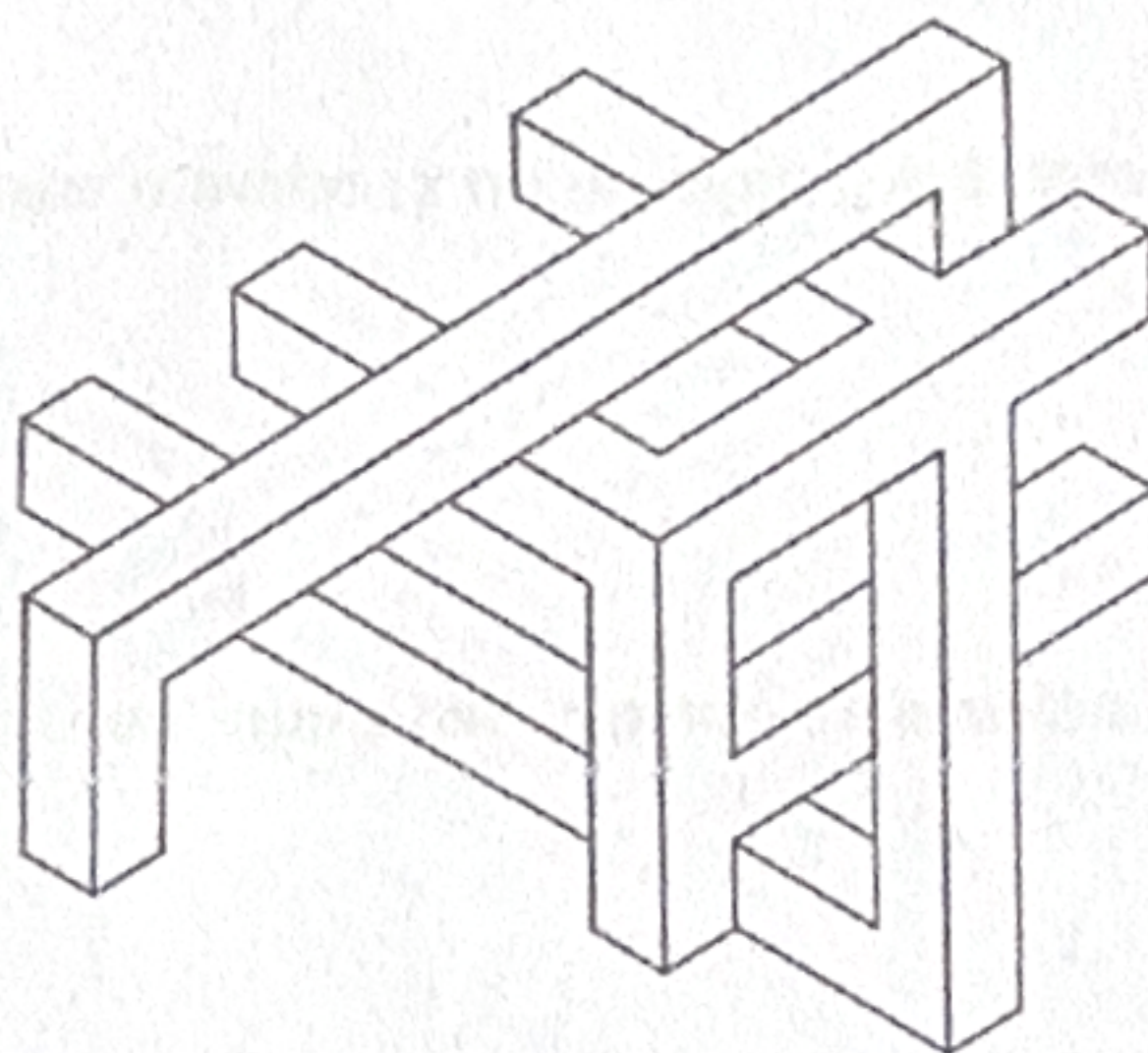
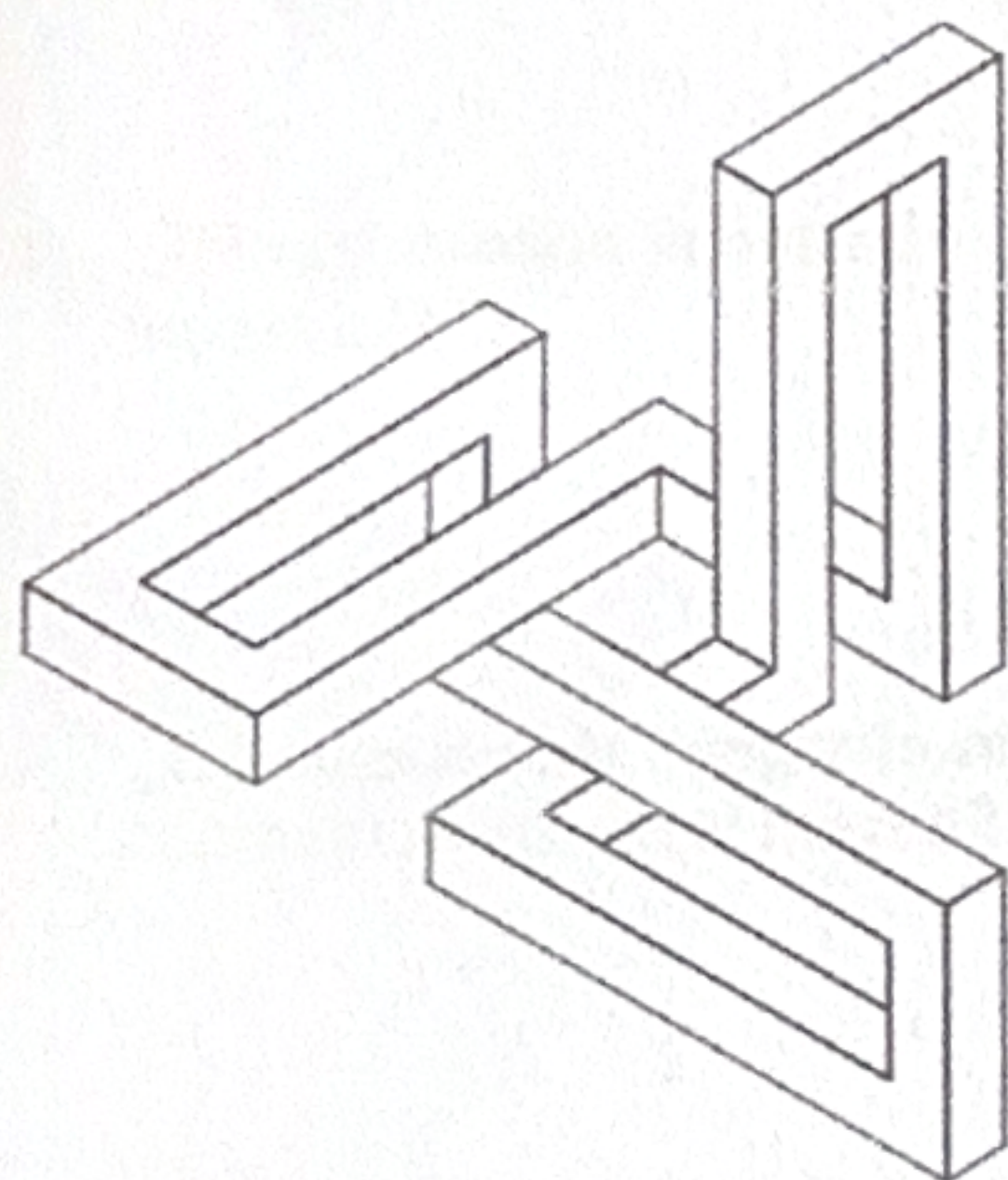
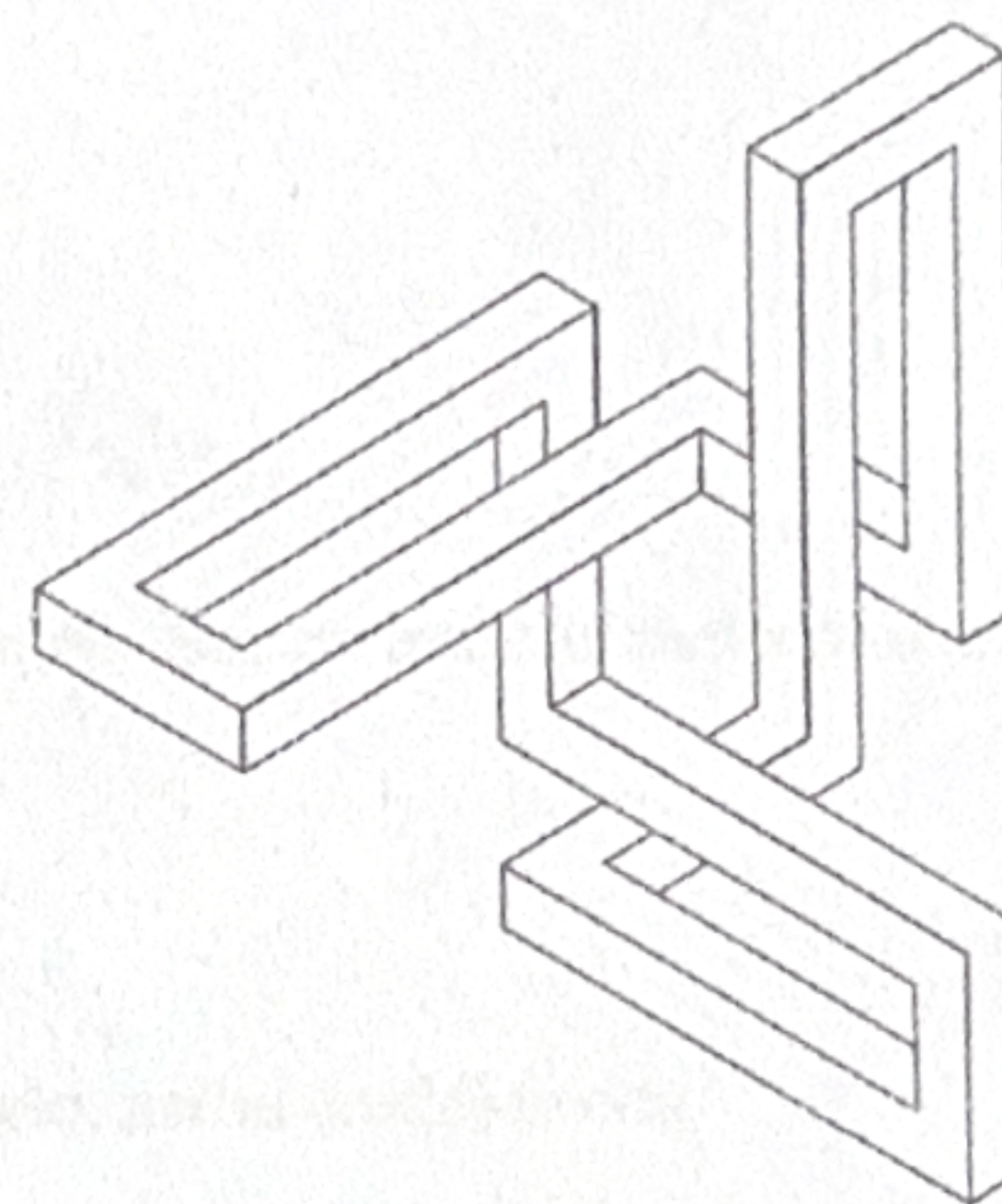
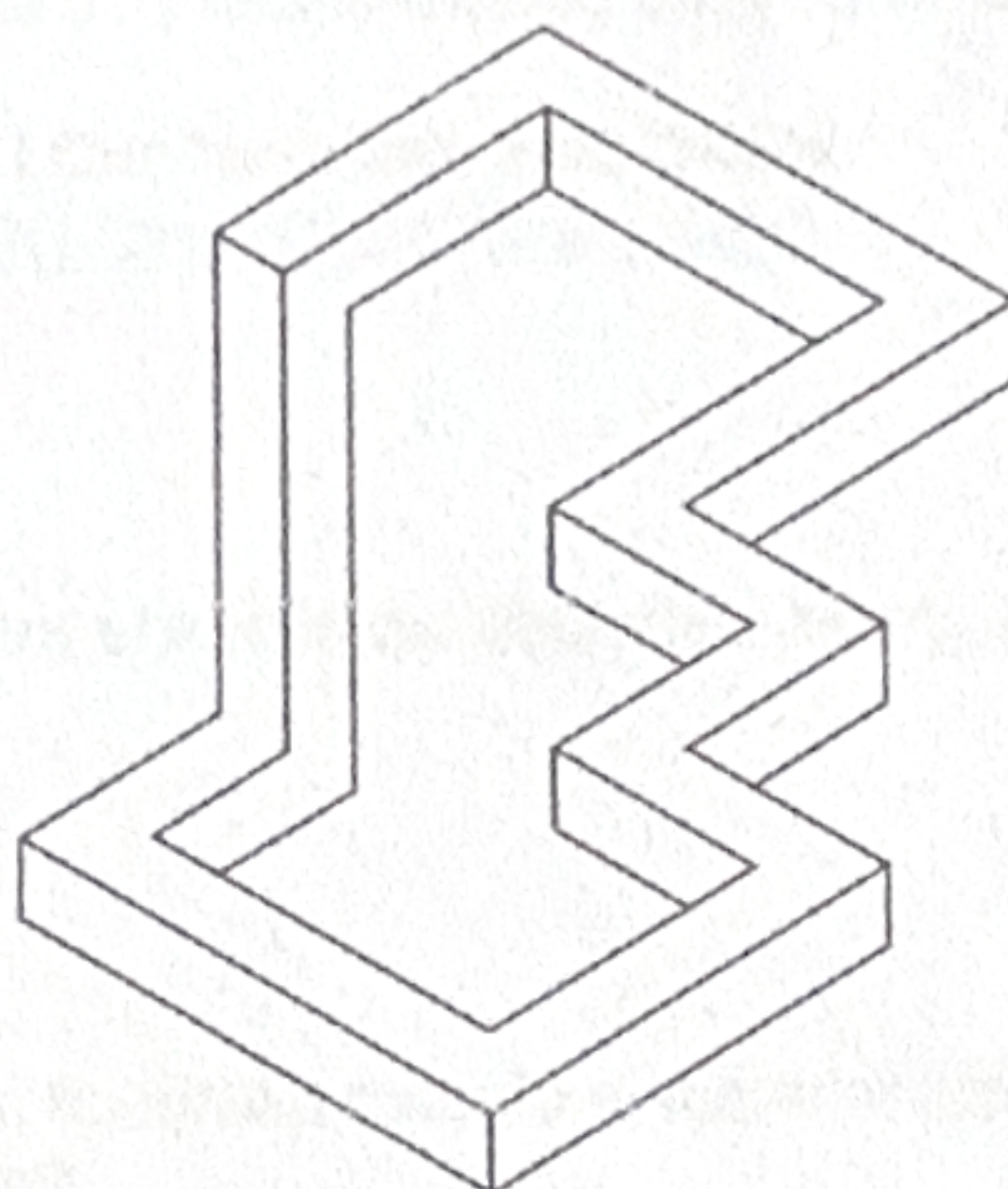
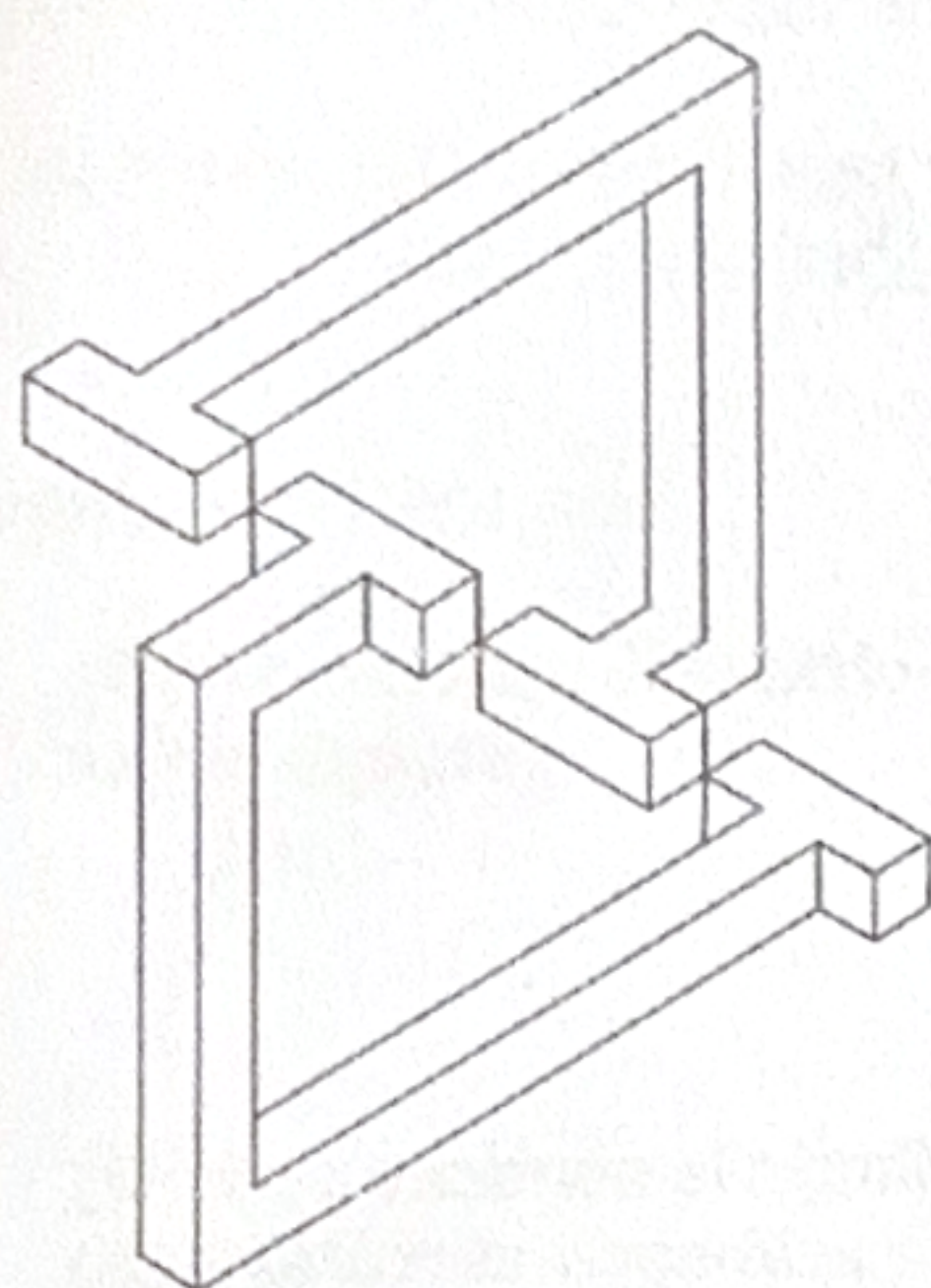
FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad de la semana, en la cual se pretende que el estudiante demuestre las habilidades en la ejecución en el uso de herramientas de dibujo técnico, grados y creación de formas.

I SERIE: 2 pts por cada modelo

Se realizará cada uno de los modelos que se indican a continuación.





Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"
TERCER BIMESTRE CICLO ESCOLAR 2025
CURSO: TIPOGRAFÍA
CATEDRÁTICO: JOSÉ LUIS GARCÍA CANTÉ
GRADO: QUINTO AÑO

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones:

A continuación, se presenta la actividad a realizarle en el siguiente curso, el objetivo del mismo se centra en la búsqueda de entender la tipografía como elemento plástico artístico.

Actividad:

Se visualizará el siguiente video del Tipógrafo Borja Martínez sobre la tipografía. Donde Martínez explica cómo crea tipografías manuales, explorando materiales y técnicas poco convencionales.

Borja Martínez: 123, Letra, Papel y Diseño | Conferencias ESDESIGN
<https://youtu.be/UZ-cml0XOcl?si=JRBxScZ2gD4J83u0>

Preguntas para Reflexión

1. ¿Cómo modifica el sentido de una letra el hecho de dibujarla a mano, en lugar de usar un trazado vectorial o una fuente digital?
2. ¿Cómo trasciende el significado de la tipografía cuando el material (por ejemplo, carne cruda) evoca connotaciones viscerales o biológicas?
3. ¿En qué medida la decisión de trabajar a mano (y no en digital) subraya un discurso sobre lo artesanal versus lo industrial?
4. ¿Cómo puede la tipografía convertirse en "narrativa" cuando se plantea no sólo como un contenedor de texto, sino como un relato en sí misma?
5. El ejercicio sobre tipografía fotográfica realizada anteriormente, ¿Cómo puede unirse con la idea de Borja sobre la tipografía?

Pueden usarse hojas adicionales